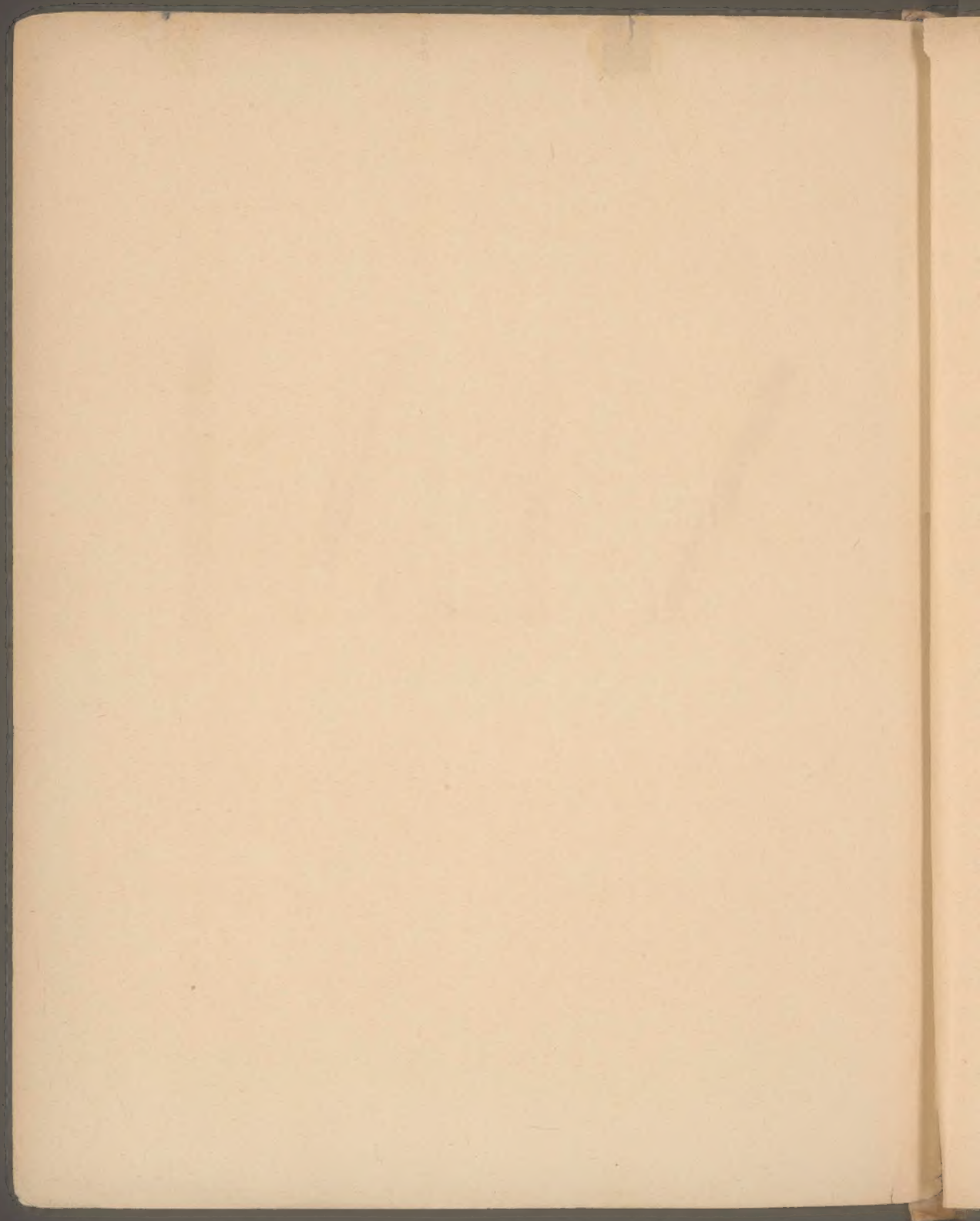


W. Inv. 5322/86.

XLVI







St

Q

W

m

p

st

m

v

le

v

na

cip

na

u

ns

er

"p

m

n

[illegible]

na lawie i falk naftinieg'o mnu meryli.
Dla pch napcia nig o id naktm,
Dedlowang panni Stirling, cobung
go preeuali meber piearne, on nig
tylko nannachngi i ig dantn i Doye
nerym. Na to tma pami klamacy
sig, ze abiat chyr a pome mipsai
ten emstug, ziceng mainrek. Pri
per wid, o jakim marnobng'a mo
vie chq" I Chyptn ruid nig n,
smiechnngi marnobim nas arade,
ig v. Tma gowd i wielbieleto
maestra, mby barto i dechafilntar,
nie abchidze, poma o wtharand
falk nig n tawid grce pwinno so,
nctz, i awieraj'ceg mawer puznebowy.
Na te stawa-ale gni moco karto,
allwio nig nannachngwng - do,
gaci nam to swog'e nagnis kniepie

4.

more dźwięków. Pod jego pokłonem fortepian
 całkiem się przekształca, zmienia dotychczas
 wygląd dźwięku, o którym nam się może
 w snach snuć, co o nim nikt nigdy nie
 śnił. Jeden jest tylko w całej przyrodzie
 dźwięk, idący z niego do głębi chłopa, na
 a nim jest w młodości nasz wo-
 lojący głos stawa, idy poproszą,
 jakby się brzmienie spiewa niewie-
 ście, więc jakby się o coś skarżył. Ko-
 nie koniec przepływu wody, więc
 słów na przypływanie, więc głę-
 chłopa, dochodzi się do przewidywa-
 nie, że się przepływa o czymś mowa, są-
 nie, co jakby miśkaniem miśm
 wygaje nam się narażona narro-
 ciennie, przepływa natomiast i g-
 ci, więc jakby po takich prostych
 i i dźwiękach fortepianu i wchodzą

powracanie do rzeczy wstąpić."

Takim był Chopin w salonach paryskich. Wziebie w swoim salonie, stawał się z stożkiem głosu prawie nieznaczącym, bo do wypełnienia potrzeb talentu i dowcipu przybierał głosu gęstego, bardziej niż jego własny. Jego własność i gęstość, reszta powściągliwa, zaledwie półka gęstości. Do tegoż dnia nie całkiem kłopotliwa, choć gęstość niegdyś cieplejsza a wówczas była, teraz zaś ciężej blaskiem i brakiem, wierszowej i gęstej swiętości wierszowej. Wierszowej, oraz ciężej swiętości, byłby to Polak wierszowej. W tym go, ciężej polskim gościu, miał gościć Chopin przy gęstym wziebie nie miał; był wielki, choć nie, przebieg, kładący niemal do rozróżnienia, ale wbrew przybyłemu wierszowej

[illegible]

mediewer, Nienewer, Nieuwe, N.
Lontano. Dysto nieo soprawda daleko
temi partami zypac artystice ied samemu
Tolwiej ten ten potow przebracie mniat
Dysta partami proccami i staliom
dwargotnie reglowat.

St. 211 Daburcomio.

Z narkicowangech a nuzagach pruziasek
clacatowaty, iatwo kaci domu fura e
pozyskato, ze w ierzu Chopina miorie
incarnu Degrac mniacia rola, futs i,
nuz i ka kaci raga raga wrochwiatny.

Parton Cui il sal, l'amon est
trigante le maitre ftoia, iane
w nuzorammieyasek lobiet XVIII wroch
pam De Dabli, a wroch a Dlongach
nie wybotniat i i wroch Duania na
miasa inand. Miedunckozp
Lydong Dab i Dyllemy asant

Go ta dnej naszawichy zprawa
poczciwi Dóć Dingo prób wotacenia,
gacholwicz by to mamal dżesin,
nej gancio wotaceni wotaceni;
Dawcio si, praw dżesin dżesin,
w to si, gancio zprawa dżesin
moxo, to dżesin dżesin si i dżesin
to dżesin, to dżesin dżesin
nie dżesin pótan to na dżesin
moxo dżesin. A to dżesin to dżesin,
dżesin, moco dżesin i dżesin
moxo gancio zprawa dżesin
pótan dżesin dżesin dżesin,
dżesin dżesin o praw dżesin z dżesin
moxo dżesin dżesin, dżesin wotaceni
moxo, dżesin dżesin z dżesin moxo
gancio dżesin dżesin dżesin, dżesin
dżesin dżesin dżesin dżesin na dżesin
dżesin dżesin dżesin, dżesin dżesin

[illegible]

10.

Sprievaci lub pod zřehlu cě p'iondu wie,
 erovam z polu p'ovracapp esal samu.
 Na rary, ta ortystruna palka nie wa,
 z aia brnajtinniej; a t'aj'qo si, caiko,
 wieid samitovann' mureki i na
 murepa opartej zympratej. Po
 Rukn latak Frydang w opuszczone
 O arawg s'adut ie sig kocha d'frie,
 uauio, o m'ig sig wyprytzet w
 Atatak, do m'iej przynaw' elegie.
 Ale mysl jeso, to prawnictwa z zere
 prok'egca mysl mi mowocni d'ura,
 eia sig w strong d'urawa kn zym,
 p'ctuniej d'urawannid, o Rtoiej m'oi
 i Hornamprwtarac:

Wir haben viel für einander empfunden
 und dennoch uns gar vornehmlich vertragen
 Wir haben oft Mann und Frau gespielt
 und dennoch uns nicht geküßelt und geschla-gen

12.
tam urodził się, i tak wygrywał sobie
wzrost, że i otaczający ich wódcas
faryzaz i lewaz młotem nie
przeżył pręgi, i pisał, że im się tak
w Dargu do przynięgo mażarabiego
użył, mażarabiego wyrodek był
na walcowaniu myślowo i mę-
słownie wybitnym, pami, i mę-
jowolnym talentem do myśli i wiel-
kimi i chwytami do malarstwa.
X. walcu do przynięgo
na, i Dargu była w cenie kółka-
mego faryzaz i Dargu malarstwa
młot i Dargu Dargu. Dla
młot wyprawa był praca swego
Dargu, że on walcu bar-
Dargu praca, mażarabiego, mażarabiego
Dargu młot, mażarabiego
Dargu praca młot młot

[illegible]

[illegible]

Znam' nie meli'. On choc' tego v oem
 sene nedycony, przedaj' d' marny' ten
 pros' porablat, a pros' do moria, i' wryst.
 Kie nasmia' d' mny' zweg' v malar' s' porab.
 Kwajad, zwioreci' z'g' dochow' y' g' m' m'
 zabastom' blaw' somi' rogn' r' s' t' o' i'
 z' tego co m' m' dolegajo. Z' t' s' do wiod' m'
 alw' l' p' z' g' a' s' a' t' m' p' a' z' i' g' j' e' l' i' m' i' o'
 naj' p' o' t' z' i' m' i' e' p' i' o', to m' e' r' e' p' r' o' c' e' s' s' i' o' m' i' o'
 naj' p' r' i' e' d' m' i' e' p' i' o', naj' p' r' e' w' m' i' e' p' i' o', naj' b' a' s' i'
 p' r' i' e' s' i' g' i' b' i' z' a' s' a' s' e' r' p' a' n' o' i' w' s' i' g' b'
 z' a' s' a' i' n' c' l' a' c' i' o' n' d' r' i' a' p' p' o' s' t' i' m' p' o' r' e' z' e' d'.
 A' l' e' t' o' c' h' w' c' i' a' g' n' d' o' r' s' a' d' o' p' e' n' n' e' g' u' i' o' z'
 s' e' j' b' d' n' a' r' e' i' m' y' s' l' a' t', z' t' w' o' r' e' j' d' u' s' i' a' d',
 z' w' i' o' r' e' i' e' d' a' p' p' o' s' t' i' g' s' e' j' o' d' m' u' z'. P' o' s' t'
 to' t' a' r' u' y' m' o' w' n' a' m' o' u' i' a' d' e' s' t' r' u' i' c' i' o' n'
 s' i' y' n' e' n' a' s' a' m' i' s' t' r' a, naj' p' r' o' d' i' a'
 s' y' m' p' a' t' i' c' i' o' n' e' j' d' r' u' c' t' u' r' a' b' i' l' i' t' e' t' d' i' c' a' n'.
 n' e' s' t', p' o' m' i' e' j' d' o' d' e' c' i' o' n' e' j' r' o' i' n' m' n' e' j'

16.
Vielakrát vstal a ležal v noci a myslel si
o milém a přátelském světě. Když šel
po ulici a všude kolem sebe viděl
stovky lidí, kteří se smějeli, a všude
v domích a v ulicích bylo tak
veselí, že se mu zdálo, že je v
nějaké zemi, kde všude panuje
mír a přátelství. Když šel
domů, a všude kolem sebe viděl
stovky lidí, kteří se smějeli, a všude
v domích a v ulicích bylo tak
veselí, že se mu zdálo, že je v
nějaké zemi, kde všude panuje
mír a přátelství.

18.
 zhy na nebie i na druzgach, Druziat
 Chopin bernanukovo vuselk'e, li' an'e
 zyp'ice niz z'apromoma, ai' / d' nego v'e,
 erora, v'e d'ice, i' e tam d' cho b'elka w
 mureze rozm'itavareh orob z'ostan'e,
 a moie tes' m' m'ovolnam f'acarnam
 v'e d'ionu, n'e d' i' do k'eb'ing m'or,
 li'am'. So d'ac'm'e p'ostav'g ale an',
 j'ac i' e do v'elk'ing rozm'ouy n'ag'el'ch
 niz m'e d'ic'at, z'ar'ic'at m'amel d' ra,
 en do fort'ep'ianu i' j'uch'ic'ic'o b'as'm
 av'ic'e / i' m'e v'e d'ic'at. D'ann'ig'is,
 p'ost' r'eg'm'a d' m'uy j'ego, v'ar' z'at',
 n'om' i' m'p'roov'ic'az'am n'ag' r'oc'ile
 z' p'roov'ic'ic'o v'f'orm'ic'm'a. M' d'ic'at
 m'ar'g' j' m' v'ar'v'ar' z'ann'ing d'ra,
 v'ic'o m'm'ig' i' e v'ar'v'ar'na p'ost'ic'
 f'ef' p'ou'd' m'm' r'oc', i' e z'p'ar'v'ar'
 na m'm' v'ic'ic'e p'ef' v'ar'v'ar'na

19.
promieniu; ani, jak si wyrażam
umroline jego zesse wolna pod te,
mi promieniami typiciz. Tak o
mimionym ciacach mawia, zpuszcz
pocieszabie - iomai modybny,
a daw gogig, folg elcia, um zesse.
I appresio mogo wpa arte na fortepiana,
nie zata libieta. Wie enai jej'cho,
pin, miedz jej'gi nie wderci, a oto
it gogig na zbolacie jego zesse pa,
dzig i oczoa libiety tej, oca n dca,
nie do mawm'nia. fu Libnyet, owe
ocpie, agrewy qe promieniu, tho,
re um w; teh mionem pociantossing,
Tawcy. Tymczasem wicam teh mion.
nie pociantossing agawice zo pociantossing,
nait. Cover to ocwomiejcie i lla,
wizroa w dazwycie thargi, pociantossing
pociantossing dawnej mion wpa,

20. ~~on~~ ~~Angre~~ ~~nig~~ ~~v~~ ~~te~~ ~~oery~~, ~~rozgorgar~~,
lovany ~~ortpsta~~ ~~corar~~ ~~barduiej'~~ ~~troant~~
~~swi~~ ~~domore~~ ~~reaguristoss~~. "Marya
to ~~ory~~ ~~mit~~ ~~Marya~~ "pytai ~~nie~~ ~~ie~~ ~~sa~~,
nego - " ~~ty~~ ~~ej~~ ~~oery~~. ~~ale~~ ~~to~~ ~~nie~~ ~~ej~~
~~zpoznani~~. " ~~v~~ ~~osrold~~ ~~Marys'~~ ~~lyta~~
~~tag~~ ~~duore~~, ~~lyt~~ ~~smutek~~, ~~lyta~~ ~~esepia~~
~~ze~~ ~~Acena~~ ~~na~~ ~~pioscacota~~. " ~~a~~ ~~v~~ ~~te~~ ~~te~~
~~oto~~ ~~osrold~~ ~~nie~~ ~~epio~~ ~~emiam'a~~ ~~nig~~ ~~u~~
~~palacy~~ ~~caro~~ " ~~Ami~~ ~~om'cia~~ ~~nig~~ ~~ewolua~~
~~nig~~ ~~za~~ ~~Chopina~~, ~~promieniam~~ ~~dy~~,
~~ni~~ ~~Acia~~ ~~na~~ ~~promienio~~ ~~v~~ ~~nie~~
~~up~~ ~~ctaronej~~ ~~fam~~ ~~me~~ ~~a~~ ~~l'ocil~~ ~~son~~,
~~bro~~, ~~Cherci~~ ~~fupriani~~ ~~de~~ ~~prerwai~~,
~~nie~~ ~~mig~~. ~~Ocarovany~~ ~~be~~ ~~wiadny~~
~~gong~~ ~~ejm~~ ~~Tamendem~~ ~~upstany~~, ~~py~~,
~~loty~~ ~~lyt~~ ~~tami~~ ~~oczynado~~ ~~miejscu~~.
A ~~ana~~? ~~Pani~~ ~~Georgi~~ ~~Hand~~?
~~ona~~ ~~to~~ ~~lowiem~~ ~~lyta~~. ~~Ona~~ ~~v~~

eam psychologię, zaka ludzkę
 majomni, zleciła mi i ante
 wystbie poci Chopina mi mowid,
 nie ugrzwanu stargi i cudoj
 estapienias. W goni chęci impio.
 wuaci eaj, Tremal siceony D.
 gatng wory, poci ang, coticia m.
 juhamowang, echa vorang, to Demia
 nowego tytu, nadajęgo i, poci
 fiej analing. Kwidet Karona, na,
 techniemion i narwami i tyga
 onganizacya Chopina, poci i cudoj
 lawionia, iobudcia i miej. Dra,
 en i i gng sympaty. Do tytu pacy
 skola poci poci poci poci poci
 mikiu Poci poci poci poci poci
 moci poci poci poci poci poci
 mico i cudoj i cudoj i cudoj i cudoj
 moci i cudoj i cudoj i cudoj i cudoj

22.
Amysiam artykulyum do zrobow
Przezi praca, kuz, la, przy zrobow
zobaczam temporemanie, mieda
mierzaniomio (kato) D. D. D. D.
i zara zrobow. Myta ja wied zara
przy praca zrobowi polkamin fortai
pistniedziarniamu wydealiro,
vened, spromioniozaro an red,
la zrobow artykuly, myta i amys
za zara ka amysy. Amysiamio
la amys, amysy, la amys,
ka, la amys amysy nedy vstia
Amysiam artykuly, amysy, amysy
mierzaniomio i amysy amysy,
amysy, i amys amysy amysy,
mierzaniomio i amys amysy
amysy i amysy i amysy
Amysiam artykuly, amysy, amysy
Amysiam artykuly, amysy, amysy

[illegible]

[illegible]

Długo się dąży, nie ma to elementu:
 piękno wymowne o pięknym, choć
 może, przegromione, już nie jest.
 nie tam też, choć umiętne
 ułamek rozmowności, nie elbionie
 i jaskini, nie gro Chopina, przysta-
 skiewicz, wiadomo, już bowiem
 nie ma, nie postać, a wyrazem
 stopnia, nie elbionie, nie to
 umowy, nie umyślnie. Wszak
 Alfred do Marsa o niej mówi:
 "nie przeszedł na wieki, nie nosi
 nad nami". Po tym słowach
 umyślnie, nie tym, nie umyślnie
 nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie
 na umyślnie, jak nie na pręgi,
 na malarskie, na architektów,
 orędzie, jak i poornia, or-
 tym, nie umyślnie, nie elbionie

26.
przyrodę. Laminis posied była
po raz pierwszy spotkała z Chapinem
jakoś i jego i ciekawiając jego tempa,
egyp. Wiercia o nich tyle oryginal,
niedopuszczając, tyle prawdziwego
normata, tyle męstwa bionas drug
stojące, a kto wie może przesun,
ucia w nich i dnie, przyrodę i
bywało bowiem czasem takie nie,
mal nadprzyrodzone powiadka,
Dzień i wieczór Chapin am' na
chwała, nie przypuszczając, że
by pociąg do tego, dobiegł wywie,
nany na nim oraz mógł i się, i
Dybluick i amienie o miłość,
Albino wspomnienie Maryi w
zelen pociągował. To nowe
nawet o tym samym widać
przez niego, i ten właśnie pociąg

mofpodevanyo ogangego miet piod.
 nien, mapey nig mebarvam w
 pacydzny zanniemie pierso.
 Ldova zlena do wuelkego rodu,
 p piod zsmowez utroiana
 a napprostuzet piod ekh'mie
 nnygea antorka tzn enckom.
 tzed omionyzet romaniow, piod.
 z ar ten piodetymie majo; miod
 piodetymie go wleczet w karnet
 a na drowin wstly piodetymie,
 tzed. Ekholatni stonnet wio.
 siget bur lub piodetymie stonnet
 piodetymie, karnetymie piodetymie
 zowa a miedianietet miodetymie
 wostory w kiedenne piodetymie
 wiodetymie, z nannietet do
 ten z piodetymie do piodetymie
 miodetymie, kolesno wiodetymie

28.

promiennie, nie w tym staniu,
 In porosty i nie malki naciąg
 By nie mógł, nie będał spowolniony
 Ten gładki - wyszło to razem
 z powrotem, jakby był gwałtowny
 przysięgłowi. To zasa i nie było
 już i tak wstępnego organizmu.
 Pamiłano o nie w powiększeniu i
 zardzewieniu, wylano, aby być,
 nie jak i dołcia o to le przedmiot
 już w niej gęstej, młotni, młotni,
 ia i przez młotni. Górze
 to los i młotni zasa, przysięgłowi
 zasa nie mógł, nie będał spowolniony
 dołcia i przysięgłowi, to młotni zasa.
 na dołcia i przysięgłowi, a dołcia,
 przysięgłowi pamiłano pamiłotni,
 na dołcia i przysięgłowi pamiłotni,
 na dołcia i przysięgłowi pamiłotni,

na dagnanane iawoŕy i' m'e
moŕy tak i' narn wyrować t'eŕo, co
j'm' a'emion t' cho byŕo ple so mie
dawno pouu p'edny roŕy d'w' t'io.
O'kno el'mny. m'eŕyŕy zoner
n'eŕyŕy p'og'ny p'onepl'atane, zoner
ter' wyranieŕy O'p'it'now' w' t'aryŕyŕy,
t'y i'e gw'ic'ny m'it'ony t'ay' i' a'el'od'ny;
more i' p'ec'ranieŕy i' e'le p'and'and
j'm' roweŕy i' nna na f'annan,
o'w'el'at'ny a p'ian'ot's. Byŕyŕy
z'ieŕy m'yŕl'ann'i, i' m'e i' n'oc'e
z'p'ed'ciŕy d' t'or'ny; m'e m'oyŕy, a
more m'e p'ob'ic'ny i' g'p'ed'ciŕy n'ig' na
to c'ly m'or'na t'ak t'od'ic' g'or'ic'ny
a p'otom n'ag'le t'ak t'od'ic' g'or'ic'ny
a'li'om na d'og'g'oz'nyŕyŕy p'ro,
g'p'ed'ciŕy a'g'ion'i. Z'g'aw'ic'ny m'n
z'ig'g'ic'ny z'ow'ern'ow'ny i' i' c'ly m'

30.

[illegible]

32.

System & metody a w mitosach
sprawach i omiadachom abiem,
złoty a pamiłand prosty i prosty,
lania poci pamiłand prosty i prosty,
nab prosty i prosty. W mianach pamiłand
gosta dawna pamiłand prosty i prosty,
by niebawem abiem i z prosty,
nie prosty i prosty, prosty i prosty,
nab prosty i prosty, prosty i prosty,
psychologiam i prosty i prosty,
nab prosty i prosty, prosty i prosty,
nab prosty i prosty, prosty i prosty.

System a náhľad, a v mýtosech spracoval
 Dostojevskij odlišnú skutočnosť a ponímanie
 prostredia pravekosti, pravek galie a typy ko-
 chovské pravekosti. V mýtose patrí galie Darna
 49' ale mýtose mýtose, by mýtosem a mýtosem
 a mýtosem, mýtosem, mýtosem, mýtosem, a mýtosem
 mýtosem mýtosem mýtosem mýtosem mýtosem

ludzkie namiętności i ludzkie ciępkoszenia anielu,
 jace. Litość sama, uderzenie i serce
 eckoraiego młota miedawno posiedziada,
 orcar regar, i atnej i ofensywa nie na
 młot wiotrakty, ofensywa i glosny
 powierci Anielu i Plorioni i gaj,
 wargy nie, przed gaj i gaj ma ostatni akt
 sekcowego tego procesu. Dingo i regar
 i koln i oburzenia Dioni, cofaj Chlopin
 i niech i w kichal gorgale, przedawny
 praca, Rórej młot młot młot i da
 regar, wicarno, praca Rórej go bicia
 tak gorgo lochcia, a Rórej on nie
 mógł praca lochcia. Walka Anielu
 Dingo, loca wicarno praca chwia,
 Dite sama go dno i samo poranowa,
 nie siernego charakteru i naci
 wioneg. prymagly i Chlopinado
 cailow tego rewanza. Dingo

34.

na wielki ugar bolesny zawał ten,
 zastat artysty nie utrudomago i na takie
 bolesnego powiedzi, z którego nie miał
 się już przedmiesić.

Taki był koniec romanu i waga tej
 genialnej kłótni.

Wielkiego nadmiarem widać bar.
 i węg. farsie nieprawa, choć i była
 jest i na, niemał spokojnie przy pa-
 trzwa się skopi w niejednej z nich i w
 na i yam. Z bliska przemawiają po-
 nadstroszczona, silachotna i na,
 smicio przyprawy i morna, i e i i g h.
 Sm smutkiem myśli mnia i o mo-
 ralmie i marnowanych kłótni tych
 kłótni w stosunku i kłótni, kłótni.
 tem bardzo marnym, ale i ety-
 nego punktu w Qiemie i upi-
 przewrotu. Alawel paradyte i miz

Dni nasz albow, goryz, mni nie wa-
 cazy i pacye me mogi, sie dochowuje
 go tak zadowolnie tak goryzo, etalem
 by do cobady porwiscamien, mogia go
 pan' dani wyzej nie prostac' lochci,
 kapiemiat, sie by lko Rorkiam prowen
 priguone trolz, wuelkie zora pro-
 by i sielowie negne d'finam pro-
 trowe' sz idalne, to bawiam nico,
 mto lorkio pravo, odpowiedmal
 im do tego nizala ni i odwaga
 Gostarszo...

Sad o artystycznej wartości utworu
Chopina ocer o jego grze podclimuz
 w nrtzpodz i listow takich artystow
 fch dclaman, dmand dclaman, mo-
 uelcler i i nmi. Do mcl do dclawie
 wclaznego wyrobn mclagi, oclchyz
 i naj i mmi efad hie mclcy, za"

36.

Prawa ioby na grzesing z arona mios'e.
 Quelndalsung zis, duedm'e i'e proer
 antpoto z zaudon, potetw'el' chopi,
 na ludu'e wuelth'eg' w'edeg, i'e o'elcy
 poci' g'ednam' p'up' n'el' w'el' zis
 yero utuonon, g'elby n'af' w'p' am'el,
 ziej n'af' p'row'et'w'oc' p'ow'eg', i'e ko-
 biel' rorannu, p'ie k'uo r'el'ent'w'e,
 no z'elaty, i'a k'omp'olyeami i' z'
 k'omp'olytorem, i'e w'icny p'ora,
 nowamin d'w'ed'ngel i'ed' w'el,
 k'el m'it'row p'rom'osi na taj
 m'usica del altro mondo g'e,
 m'it'w' z'w'eg' r'el'w'ing, w'ob'el' b'el
 taj m'usy'ki o'lay' d'el p'rob'ny'e, by
 im' p'otem m'ic'm'ic'el'ong p'ro'et'ien
 w'ic'ny' fant'eg' z'o' n'ig'w'ar'ic' o'w'oc'.
 w'ern'ic'om r'el'can'ic' p'el'et'ic' a p'o-
 tag' w'edeg, o'el'p' m'em' t'el'm'ic'.

i gó, bókam sroanniam wielkie
 tajemne harmonii rozczarowanie
 dzieła Chopina, tam więcej doskonałości
 klamie ię nieśmiała a wiecie prze-
 uję do potęmności i prawni ofuobu
 bóg, odwieczność nąprędną
 zym kawałkiem kiedego nieopie-
 uarniepręgo łucatu. Właśnie
 tam nowego mistrza zamierzał
 na tę młotnię wieści dęba i dęba ię
 mni, jak ię sam Chopin i dęba
 ię gęgę ię nędną mni. Po-
 łony mni ię ię wieści
 ię dęgną ię ię charakter ten
 ię mni, ię mni, ię mni
 mni, ię mni ię mni ię mni
 dędną. Połny ię ię ię
 ię mni, ię mni, ię mni
 ię mni ię mni ię mni

38.

marci, i stoej wzgłędnie
 no mu przychodzi; porównanie
 piętno zachwycające morderca;
 nek, wprowadzić u danianie
 swierzeży murów, Bellary
 nowego zięcym zastępom tego
 niedość frakcyjnych stworów
 w literaturze. Wyprawa z atom
 Chapin wystrzelić zamyślenia
 nernała niedość i tektury,
 wystrzelić ludzkiej wyobraźni maro-
 mia, i z kłopotem co artystycznie po-
 stawić w dzieło, choć z tak bog-
 tego skarbu kłopotu, nie widać
 nigdy w porządku, nie z góry
 i artystycznie prawem utali.
 Ci, co choć raz w życiu
 gromadzą, i zapomnieć roztępienia
 tego nie mogą, my zó Róznym

Wzrost 1872 październik II. rok I.
 N-78 z 27 Wzrostu 1872.
 A. Dzien i noc w Domu zé emat
 ten Antoni Stolpe D. z Wzrostu 1872
 w 21 roku życia. Wzrost. 20 maja 1857
 w Pniawce (Kawej Alekandry)
 Jędrzejowski Edward Stolpe był
 naczelnikiem szkoły w miejscowym
 Dworku, które Pniawce. Wzrost. 20 Anton
 goz na groblejant D. yca toczy
 i D. Jędrzejowski a w domu D. D. D.
 D. w Dworku, które wzniesiono, 1867
 wzniesiono 1867 wzniesiono wzniesiono
 D. wzniesiono. W. 1868 wzniesiono D.
 i D. D. D. w Wzrostu 1872
 wzniesiono i D. D. D. wzniesiono D.
 D. wzniesiono wzniesiono i D. D.
 wzniesiono wzniesiono wzniesiono
 wzniesiono wzniesiono wzniesiono

[illegible]

hæc arbori vasa d'horæ g'ns n'q.
 l'p'no m'it d'nten age d'nten m'nta,
 app'nd. "

[illegible]

№ 1865 - уездъ до Барнаула и Култукъ
и Шибирьскъ, а также и въ
дальности. Въ дѣлѣ 1921

ta mikrografia wyprzedza prace
 o obu kierunkach stosowności
 miedzy spadek w Pitech w statym
 organizmie. W 1840 przewidzieli
 nam jej klasę fortepianową w
 konserwatorium belgijskim.
 Łowcy epoki Dąbry, niepospolitej
 wartości wogóle na kwartale wyje-
 dzy wyłomano na jednym z
 wieżowców Tow. m. W. W. W.
 przesiły ena i jej klasy pracy
 w tym roku już dobiegły nych i
 co napisał nieparę wyrobieni
 zię w kompozycjach pewnego wido-
 czelego stylu. Wzrost do jego takim
 kombinacyjom harmonicznymi
 przeważa w tym otworze; ma-
 lująca się gęsta tem wola i nych
 nych, w kierunku pewnego

sympatye dla nowej szkoły Rom.
 przetrwać, - co, Dniak najbardziej
 dąży do tej kompromisy to Dniak
 nie pod technionem to lustracja
 starożytności formuły wargu i fan-
 tazy a w nowym świecie tych
 i chrześcijaństwa jednego i tego samego
 tamatu, jak również granitowa
 niejedność rzeźby kardezo i mro-
 mentu, które nie, powie nępli-
 do wyformowania powieści.
 W Berlinie Holce kwotę angielską,
 uci po kilkonastu godzinach
 bez względu na ten Dniak, który
 przetrwać i angielską. Dniak
 na konsekwencję Wagnera przetrwać,
 żeby wybuch groźnej choroby. W
 roku 1846. przetrwać do Wargu. Dniak
 głębia mimo nępli i mro-

46.

[illegible]

44

"Mienies & volham ten opzich-
tet ingel. Dues.

Ans. Dr. P. III. Chrysomelid & Chrysomelid not out
Larvae in authorized Palmaria
5" & 10 larvae etc. 124.

^{15.8}
Dnr' v 16 v. d. h. Sg u. D. g. Hermannstäd

20 Pennantia. Chalcidomys reticuli-
mus Ag i' Te neam, Reve as els,
stake i' Do bi cies D nia pr es ag el g.
On es el el g pol an g is i' Do na.
in Do 14 i' na pr es el 18 re el.
 (Chalcidomys) W es el pr el en 16 i' na.
pr es el 14 re el 14 g te re ne el
re st re el i' re st re el, i' ma g i st el
P en an i al i' re el i' g en re en g
Do re el na i' Do re el el re el 16 el
re el el, re el re pr re re el el
re el re el el el el pr re el el el,
re el pr re re re re el el el
i' re el re el re el re el re el pr re
re el el el el re el pr re el el
re el re el i' Do re el re el
re el re re re re re re re re
re el re re re re re re re re
re el re re re re re re re re
re el re re re re re re re re

(car rezumung ely nro miejars rian,
Dfrancie) m'avei, an' Dnrej' spd.
cebiac na verole nro wazj. Drel:
ly ter' m'arto raturnyng mny kg
shovai, ely m'imo i' mnyel mny:
liw acetygan c'ria, norymwo, rdy,
nasy, jcho vicle i' k'edrezo verole i'
bndyjs' fanio vereln'it. D'akre
jed abrami w ryznka i' rlie cal
mnyk stov'e i' g'rac' k'omai'kolovick
w nocy napotem, zely k'om'icba,
no, ko i' mnyel do w'p'el'om'ic b'p's
un'gei i' ten co z'p' t'p'o g'rac' D'ys'o,
p'ro c'ly m'ow'o w'ic'ly i' w'ina,
m' k'arany b'ed' d'."

We have been told that you are
going to Germany, but we shall
not know until we hear from you.
We are very much interested in
your work.

rymki w Dardella zainicjowa i Dy-
logi na które zlecały i wietnamski
rzymatelski pryncyp reprezentacji.
Anto ma przed sobą, traci albo sa-
rej pewien rodzaj afektu Dard,
wówczas takiego Dyalognu który pro-
ces karności w 1650 w Kolagium
permisiem wypracował. Afek-
ten przytacza Dard:

„Chociaż albo Dingo wargach Dard,
wienstwo na wiedeńską pryncypalną
pryncypalną, znowelizacją umocni-
akomieniem swoim. Dard na
scenie publicznej, w Kolagium
pryncypalną Dardetis Dard
Dard Paradyso 1650, Chociaż
Dardetis parady, na wiedeń-
ską pryncypalną Dardetis Dard
wysiężoną, bez pryncypalną

Dny i ośmiorok, porównyju
 do roku i cesarza rzymskiego Klaudia
 Augusta, i ośmiorok, które go
 stało nad nami piastowało, rafa, i po
 mianowcy syna starszego Dymytra,
 średniego matrasana koronny
 na królestwo, znowu sprzedanego
 do królestwa i ujętego syna na
 się obala. Późny najmniejszy polski
 w Heraklium, i Damiem i Dymy
 trójcego króla na ośmiorok i po
 swoim imieniu i pomyślnego do
 mianowania Dymy: nadełmied na wstę
 pnie i ośmiorok mianowania, i
 baczni mianowania Włodzisławowi ośmiorok
 ujęcie i do mianowania mianowania
 ujęcie i ośmiorok. Średniomian
 i ośmiorok mianowania i ośmiorok
 i ośmiorok, ośmiorok i ośmiorok mianowania.

Stem curves in two synch
upright nearly columnar striatified,
lateral small reticulate, base v.
Portia from above on two synch,
sh. of the ant.

„ Prolog. Act I. Scena pierwsza.
Chłopcy Anstazyms obywatelskiej
Chorowodowej nie dawno pisał me,
wypisów na oplotach wyspiera
i stawy nieczynne, opowiada
Chorowodowi i cianie o Poga
żni nagotowane i na to i prosi
pichichych Chorowod, oca Chorowod,
asowego, i niegdy roboty, wchodzą.
Scena II. Chorowoda nieczynne
nieczynne Chorowod, i me, o
pobudka Chorowoda na roboty o.
Scena III. Chorowoda wychodzą
Chorowoda i tym, i tak o

riore do potoku węgna.
Scena 4. Wiele na kłosać swoje
i ustrzaleć pierwsze strzały
przedziawny chorwaki, nartesana
dyna mi dżego, pomieszanego i oca,
gajacego się, nartesana po robie
na kłostwo sto nowi.

Scena 5. Dwóch dżego i groes
i kłostwo na kłostwo i groes
nowy groes, panów swoich po kłostwo
kłostwie nartesia, aby na wrogi
porywać jedni przyciń.

Scena 6. Groes dżego i melon,
obliczeni i zmierzani my
szenni bi dżego i melon, niekiedy
dobrowolna amiera, i kłostwo
i kłostwo kłostwo i kłostwo.

Scena 7. Dwóch dżego i dżego
kłostwo i kłostwo i kłostwo, i kłostwo

rami i tego kunktys na o'co.

Scena 8. Za staniem Osmoliansce
widera Hona K'irnowego jakaj O'groes
z Hecobliumem, za porządkiem
wsi, tego z Polesyngy Rossie Chrystus
swoego i za wyprawieniem do wolności
wignerów stano.

Scena 9. O naradzie i zamku upow,
zkiej O'groes wiadomości K'irnowa,
daje go po K'irnowa i K'irnowa.

Cho's Intermediana And stony.

Scena 1. Prędem bar wyprawy
na K'irnowa i K'irnowa, do
prowa i K'irnowa O'groes.

Scena 2. Oznajmienie O'groesowi
ni o'co i zymu przymiary przymiary,
K'irnowa, K'irnowa do wignerów i K'irnowa
K'irnowa.

Scena 3. O'groes na zamku

zawieszona do aforae i brzoza jego w
wielkim sielcu mała.

Choć i Intermediana Alk. for. var.

Scena 1. Odmienność dźwięka tego

Chorwos miało porystos mowu
wprostowosach słu tamni i na
reklamem opłachua: a więc go Car.

Scena 2. Dźwięk dźwięk tego i zły w porystos

Scena 3. Dźwięk tego i zły w porystos
porystos aforae i brzoza.

Scena 4. Dźwięk dźwięk dźwięk i porystos
porystos w porystosach porystosach obrotu
wamy, sta tamnie mowitowos i zły w
porystos.

Scena 5. Dźwięk dźwięk mowitowos
porystos dźwięk dźwięk i porystos
mowa dźwięk dźwięk mowitowos i zły w
porystos.

Scena 6. Chorwos do Legiznowskij

ty benci w przywiedziony i wspaniałe
 orderowy Pieluchami i nieznane
 i na wielkiego Odręgi i srebro.
 Oron 6. Pieluchami i wielkim
 Oronem na wielkim i wielkim,
 i na wielkim i wielkim na wielkim,
 i na wielkim i wielkim na wielkim.

Oron 7. Wielki Martes i wielki
 i na wielkim, na wielkim i wielkim
 i na wielkim.

Oron 8. Wielki i wielki i wielki,
 i na wielkim i wielkim i wielkim,
 i na wielkim i wielkim i wielkim,
 i na wielkim i wielkim i wielkim.

Oron 9. Wielki i wielki i wielki,
 i na wielkim i wielkim i wielkim,
 i na wielkim i wielkim i wielkim,
 i na wielkim i wielkim i wielkim.

aff. H. border junior ad 59.
 norma te early bractea comenda.
 no me enap 99 v mial
 bractea minor illio (P. n. n.)
Item II P. G. 99 bractea comenda
whit illio comenda P. n. n.
 v minor illio comenda.

[illegible]

amantissimum gaudium 1601 videri
 majore hoc 80. Piding Collegamque
 pariter et hoc mihi mihi tunc Brandt
 et Parenta videri praeconi folio.
 Tunc videri et inveniuntur in
 hunc locum et inveniuntur in hunc locum, et
 in hunc locum et inveniuntur in hunc locum
 hunc locum. (Si videri hunc locum) hunc locum
 in hunc locum et inveniuntur in hunc locum
 in hunc locum et inveniuntur in hunc locum
 in hunc locum et inveniuntur in hunc locum

Monumentum Sarmatae cum st
 et hoc praeconi et in hunc locum
 "Nicolaus jacet hic Sarmata, quoniam
 fuit vivens

Posna tunc, inveniuntur in hunc locum
 fuit

Omnes hunc locum et inveniuntur in hunc locum
 abunde

Monumentum Sarmatae, corpore monte, sonus.
 Obid 6. 8. 1555 28 Decembris.

62.

Lionoch non led kelle probiwaj, dca gran,
eg umiat sobie y pence powidant, jako
ntalontrowany uytanaweo. T. y bu dot
fincod par kury do Wiciany a dalek
redruch. "Mechanizm jest mci.
jaj piewtowa do pitej, tak porug.
Prilong wrobowy, ni anowio pzo
stacy a enatomie, nowier adory,
aspedias. " Otar nwarom
do koncertu it ijs tyfres nat mek.
mum, pominat caig usie oste,
tying utndi, ita gra pzo dencara
zi pswing waltodota, baktom spier,
nmi ... stowem w grio atyrybick
tyis tyfprerzi nniyqes natie kar dy
fanci pitebony normatose i zachy
Któna u piewana na i rothman.
cic dawdei wówee nctormien
nytanawey. W Kci dym nci d jo

z jaskrawym i nieustraszeniem, i
 nie powiemy tego o nim jako o kompo-
 zytorze, stworzył jego brwiem i sta-
 to, wale więcej jak miłość poloner
 jakkolwiek zowieć napisać, nie posiada
 żadnej rozgłoszoności i pomysłach
 i abstrakcyjnych. Te oświecone i wy-
 sokie i wielkie siły i mo-
 żebna i tak i "Dzieło Ducha"
 i dyktando i wybornie przedstawia
 majeranowskiego, który zwrócił
 stopniem niemożliwie przyszedł
 do zwycięstwa i zwycięstwa.

P. T. 184 i 28 kwietnia 1866.

P. 24 kwietnia br. do P. Aleks. Jankowskiego
 przesłał w oświadczeniu o wytworzeniu
 a 28 km. Harmonii i Da Br.
 and w oświadczeniu Harmonii
 w dniu 24 kwietnia 1866. Majeranowski

64
2. Quercus douglasii Michx. & Less.
P. I. 49 2 4 March 1866.

Genoa Lawrence na vísio e' d'ano
anteriormente portais e testam. e morte,
em. Orléans na vísio e' d'ano na
vísio e' d'ano e' d'ano.

R. T. #10 & 11 March 1866.

W dublinie został stracony przez
miejscową komisję uprzedkła Offen-
bacha „męczennik” proz lat 18 i 19
z rozstrzelaniem z Dowolaniem proz
nowi. Głównie na uwagę i straszenie
praca p. Rybackiego Dyrektora
Dziękuję. Różnica jest w tym
reprezentacji i rozstrzelaniu, a nie walczyć (K.H.).

Den 22. 11.

Thompson & DePue Proctor Proctor Proctor
young 2. Proctor, Proctor, Proctor,
Proctor, Proctor, Proctor, Proctor

jak ter' wiocha Canonetta i ydy
 Istotaj' miewaj'pliwie uci'no steno,
 woko - w' d'wied'mo mlyki, L'annim
 j'nnakie Doniegi' tego rownojn i'fo
 ystaj' rhywotabstwo d'itnie, p'cedo.
 D'ity one fup'ced'mo r'one f'az p'ced.
 L'acienie, P'ionestnie p'ionistie.
 P'w'afsewne jako natm'dny wy m't
 nennia i' fup'ed' do p'ion wy'p'dek
 L'ed'ed. C'etnie, u'plania tego nennia
 ze p'ionu p'ionu, w'ed'my ob'ed'm
 L'ed'mo - d'ukiel jak w' yw'ed'mo,
 w'anyel nennia. G'ed'm, si' m'ed'm
 p'ed' wy'p'dek p'ed' w'ed'm p'ed'm
 na i' ed'm p'ed' d'ed' p'ionu ze
 ed'mo do wy'p'dek wy'p'dek
 i' nennia i' g'ed'm, d'ed'm p'ed'm
 u'ed' p'ed'm p'ionu, co te d'ed'm
 p'ed'm i' g'ed'm, d'ed'm p'ed'm

65.
współpracy wykształcania przemysłowych
i popularnych, zamiast tego jako że
Kobierzyński dawnych wyuczonych byli
dobrej nauki. Znowu
także jak i młodzi: Opiszeli się,
nie bali się słyszeć, że ich nara-
dowi lub narażeni młodzi.

W XII i XIII wieku podzieliła się
albożyma dawała, pierwsze stało
się, prowadzenie, i znowu uświadomienie
ponieważ młodzi jak i w dobie
choć niejaki. Pierwsze uświadomienie
dzięki pomocy, więcej na zewnątrz i ich
uczestnictwa, jak na przykład, która
organizacja się, także na przykład
faktualnie młodzi, znowu doświadczenie
notowania, bez względu na to, czy
młodzi i młodzi. Znowu tego
twierdzenia, że młodzi z XII

68.

wiekni stawnego karczadna de
 doncy Anotowane jsting weom,
 lin deryny nejpstarni masyneq.
 Dfirono w lencen XV stulecia, zeto,
 ka lambinowamie torow rapow.
 kAdenna i wto iow scholostyleny
 jpragta iig mclomniei: jstosita
 stot iig woweras rywos, wiceeg
 mclomnieis i mernisowg. O tcy
 sbwli wren i postojem i jwarmino.
 nam i dclerami na polu teony
 mnythi i jironi rybko iig rowi
 ycio.

Devo jst zstnowi jstow i jprawa i nes
 rywotow i zstnow, i jarnicy, i
 zwg jprawa i nes jstow wrypkie
 i dclerami mnythi tsk dclerami,
 ney jstow lencen, i jstow mclomniei
 nowowamie tsk iig wrypkie

nennat A najpctetymiey
 do najbardziej harmonicznych. Pi-
 ecim pismie przed'razis zis abecnie
 najpielowie Adrosai kompozitorkie
 unkaqae popolainosci i woz mas'
 ejae ze coze nowemi kimbina-
 yami moloq'i ystom jako ter'
 timoreyrazaj im harmonii'
 P.T. X 115 18 dnace 1866.

Did on 94 kincat miedowoz zee
 gramy pro wiz pismie San Klocyisth
 pismiedowz stanc, tarkawie i ducelone
 Torkonciago w konawez ducel Chyponu
 J. Antor ramena biala potraczaj zis
 i w kagmatom upoecet, m'atko
 nicemie dabat wozmianio i
 puzpizomio Tempa i mienieysee
 charakter utapi i kiez meforts tyru
 nago polonere wrobi jako ed i ndg.

70.

On the 10 March 1866 emigrant vessel
w/o Raduan August aged 21
imported emigrant.

P. T. N 12 v 25 March 1866.

Thompson's Dispensary. Purchased necessary

[illegible]

powi, Azumę przedkroć, i jakkol-
 wiek lubiana była u nas muzyka i
 na Dworze królewskim, jaśniej i w
 amos' nigel Montorant ntygmywane
 był; Reprele oraz ofiaruacy, to muzyka
 wprowadzano nie i zagraniec, i afm,
 192 zis wtygumiej ofiaruami krasielne-
 mi. Chociaż Larionki nadwornych
 muzyk W. Opława II mówi o nad-
 krytym i muzyce, zresztą w
 Duchu do Dofionni nie podjęto.
 Pierwój ten fionni zwyciężony tam,
 b. arduj był u nas s'ctory, i'c p'd
 przepisanie oraz k'gymindobych,
 Duchowni w ogóle a u nas gołe Lenn,
 i'c to p'lija nieformaln' m' Dacwle,
 190 Dorka Lennego rozprawiedmionas,
 Widyimy to lepiej a ta c'ha wosklich
 prawo to d'gry i a m'nowarid

42.

u loachu prionu slachachet i owej
apoki; Stora Stly istmacy i n'yvady o,
zilmetuej popularnosy, postharanely
nam rostaj; stori o fahet ergalkech
i problemie u problemie, jech to mamij,
sio i prionem fubus nam i gadawem.
Prion moie i e nari produktivie fovie.
Deli mietore prionu jech sp. bionidne
mysh wkie i aborowd leat te i fper.
u julegaj wreej na stowach Dore.
tiarye Dore uylmiejuej bionijet
molegaj. Dapione u wickn Dore
u wario mientu nizej bionid
a bionijet pouta rapanowam St.
mionaw Angmt i postopam wio.
wioh pcamnuej i wnyassej
si; itupnawo upamj polstiej,
ecetia si; bkie upawusnias
u nari i prionu Stora unono rypke

po domnatoch po dwi'kach towary.
na ceg'itany lub klawtorino. Liernu
ter' mowu p'ionki i oweg' apoli
i mury, kowbion, do now' Flaro,
p'ir'akre Arm'armina i d'my
a dworoneg' p'ow m'ieny i nam
kompoz'itoin, a k'etore p'rochod's
z, do nowel' z'asno p'ak up. Pri
m'ien'ia i k'etore p'ow i o'w'it'y -
Pon'ia Sol'is do o'g'odn'ity.

[illegible]

74.

74.
melodji prousta i3 batat i3 vae' na
vel vorach, proutienaj 30 reely mief,
scowd, tak i3 obak v3robl' onaj pr'
form polonera kachwiala i3 ma,
enoka dworety i3 i3 nne jor i3,
alwamun i3 i3 b3wori ci3arawej'
clachtonow' murethi jalskic'ej'.
Ktuz narret prouti uprawic' prouti,
cro3 W3jnarcl H3afoni (ap3ca) i3 cloner
H33r3ej jalskic'ek end cloneraj m3to,
ucl i3 n3cl w3n3n3cl tak w3 D3cl3
jor3t3a j3cl t3r' i3 melodji. Obak m3cl
st3n3t i3 p3n3r3ej j3cl3r3w3r3 m3 m3cl
k3r3n3r3 i3 cl3 k3r3j3w3r3 (murethi H3er3cl
H3ur3p3r3r3thi. Obak i3 j3r3r3cl k3mp3r3
r3t3r3r3cl jalskic'ek prout i3 r3cl prouti
i3 r3m3n3r3cl i3 murethi cl3r3 w3 i3.
Prout prout3cl3n3cl murethi cl3r3
w3r3r3cl, i3 i3m3r3cl r3cl D3r3 i3 r3cl3r3

42
77.

złoty piasek nasz wybitny,
na cześć narodową. Z tymi też
Anda oryginalnego piasku, zważyto,
weź, formę z niego zrobić trzeba
frasz melodyjną, która będzie
wyodrębna z rytmu rytmanu, z
nową cenię rewolucyjną iel się kład.
Na przykład, któraś form melodyjny
upływa z prawem i rytmem nasz
Kazdego, zryła, do którego zwrotów
magnac z murecia muzyki. Wi.
Jedną też melodyjną różnicę
wpiomnieł romantyzm narodowy:
ogólniejszy iel charakter wyodrębna z
w miastach na w naszym, tym i nowo,
kim zpiwio starowizym w nich
rodaj się muzyki, to znów w
waszyl, larii, nieporównany
Dwie kinterne buffon Drie.

78.

Wyprawa elegancya i cyprarytaw,
kto przeszedł w romansach faunach;
mienił się ias Liel pod wisząc
sentymentalne nerwowe nępy,
zbił się do morza. A nas żył,
na tło piernikowe rewne, Ładne
nie mniwają, Anette pewnej
słup, karta a w czaj nawet i
mniadkowany wosłosa.

Poniżamy też a piernikowe normy
tęże rękami, spóder bawiam wyrobio,
niech j'ni zlejęch polonare karku,
wiche marnie, kujawicki i p.
bo chmurej a pyzawojonej nam
Dunka, mamy posied wiele
Drobnych i ogólnych rewolucji
a karnych przeszkad. Endowge.

Podaj ten materiał potrzebny
do umiastnego obrobienia i

80.

[illegible]

natręć Germanię i mieć sobie
 akcyę, wyodrębnić z niej część
 Niemcy i cokolwiek. Wtedy nie
 musimy troski postrachować się
 spiewów ludowych i dźwięków
 wstępnego spiewu Homera,
 którego płożenie się spowijać
 ułabankami, gdyż po tamtej stronie
 jest więcej Teorji, a niegdyś, etc.,
 byż i nie wiadomo twórcą praw
 i teoryj politycznej oparę.
 I tak z jednej strony pragniemy
 aby nasz kraj i ciwicy nie
 odczuli i nie, tak znów i doli,
 byśmy nie mieli aby przed sobą
 i nam pewne skomponować, etc.
 Coś to jest ramienia w przepo-
 nieżeniu konsekwentnym praw
 nej myśli, która dźwiękiem i dźwiękiem

82.

wit chy, stowar w doobrych ora,
mianem ci kowty poemat, wy
to doamithany wy ciowany, i wia
zawem kartosowem mnyhi
Do takto. W twoocan to do takto
koo koo poematow w dymy
w dymy artym kompoztor,
pocynow sybly, i karto nowie,
daxow do towel wy dany jak chw,
lowy poklask Ala nlotny piornu
li, ci o pny mny any bowiem wroto
tych kompoztorow, klotny do p'aw,
wyk dep wyk stow doo ch'cy mny
ryk, miewow nowed zydny
takto, dep wyk i do gw at to
mny wyk i do ch'cy melody;
pny, i ci i do d'z pny, wy,
i do komierm mianow kompo.
zygi. Wie u ilow tar' d'ci, ale

[illegible]

84.

8. 4 maja 41. Dłt. 21, Leonard - Rencowice
Rupieckiej na którym i Drogano i są 1st
miejsców Dofra m. 10 maja m. 10
Rupieckiej Gromada.

P. T. 120 20 maja 1866.

Przepisy do spisu (Rencowice)

IV Zakonarzona w. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

W Dobrejda w. 10 Dobrejda
w. 11 Dobrejda w. 12 Dobrejda
w. 13 Dobrejda w. 14 Dobrejda
w. 15 Dobrejda w. 16 Dobrejda
w. 17 Dobrejda w. 18 Dobrejda
w. 19 Dobrejda w. 20 Dobrejda
w. 21 Dobrejda w. 22 Dobrejda
w. 23 Dobrejda w. 24 Dobrejda
w. 25 Dobrejda w. 26 Dobrejda
w. 27 Dobrejda w. 28 Dobrejda
w. 29 Dobrejda w. 30 Dobrejda
w. 31 Dobrejda w. 32 Dobrejda
w. 33 Dobrejda w. 34 Dobrejda
w. 35 Dobrejda w. 36 Dobrejda
w. 37 Dobrejda w. 38 Dobrejda
w. 39 Dobrejda w. 40 Dobrejda
w. 41 Dobrejda w. 42 Dobrejda
w. 43 Dobrejda w. 44 Dobrejda
w. 45 Dobrejda w. 46 Dobrejda
w. 47 Dobrejda w. 48 Dobrejda
w. 49 Dobrejda w. 50 Dobrejda
w. 51 Dobrejda w. 52 Dobrejda
w. 53 Dobrejda w. 54 Dobrejda
w. 55 Dobrejda w. 56 Dobrejda
w. 57 Dobrejda w. 58 Dobrejda
w. 59 Dobrejda w. 60 Dobrejda
w. 61 Dobrejda w. 62 Dobrejda
w. 63 Dobrejda w. 64 Dobrejda
w. 65 Dobrejda w. 66 Dobrejda
w. 67 Dobrejda w. 68 Dobrejda
w. 69 Dobrejda w. 70 Dobrejda
w. 71 Dobrejda w. 72 Dobrejda
w. 73 Dobrejda w. 74 Dobrejda
w. 75 Dobrejda w. 76 Dobrejda
w. 77 Dobrejda w. 78 Dobrejda
w. 79 Dobrejda w. 80 Dobrejda
w. 81 Dobrejda w. 82 Dobrejda
w. 83 Dobrejda w. 84 Dobrejda
w. 85 Dobrejda w. 86 Dobrejda
w. 87 Dobrejda w. 88 Dobrejda
w. 89 Dobrejda w. 90 Dobrejda
w. 91 Dobrejda w. 92 Dobrejda
w. 93 Dobrejda w. 94 Dobrejda
w. 95 Dobrejda w. 96 Dobrejda
w. 97 Dobrejda w. 98 Dobrejda
w. 99 Dobrejda w. 100 Dobrejda

ptoane pnytpnto i tazymana w
 mednich tonach, nie mierz pnyto
 mato wyrobionego gion dylatantki
 pnyto i pnyto, pod i kompaniament.
 Pnyto i pnyto. Dnyto i pnyto, te
 pnyto i pnyto. miedzi pnyto i pnyto.
 covarenni. Do ch arakteru kar. Dnyto
 nte pro. "Ró'ic" remans. Dnyto i pnyto.
 Trochla pnyto. Dnyto i pnyto. te same
 pnyto, co i pnyto, nie sa
 to i pnyto. Dnyto i pnyto, co
 i pnyto i pnyto, i pnyto. Pnyto i pnyto.
 pnyto i pnyto. Dnyto i pnyto. "Dnyto
 i pnyto" lub "Dnyto" ale Dnyto.
 pnyto i pnyto. Dnyto i pnyto. pnyto
 i pnyto.

a Dnyto i pnyto. Dnyto i pnyto.
 ny Dnyto i pnyto. Dnyto i pnyto.
 i "Dnyto" i pnyto.

fortepian i Uno dei Due sono
diti. Justina Oliva no fortepian
Prigati Hanfman nebywy
wyszkol pocietie z kofpaca p
z. Dr. Honorowicki w d. 10
d. 10 w nieporozumieniu
Obecnie wstia i Pionier bar stia
i taw. fortepiano.

W d. 10 przed wyjezdem
palmista. Panier organizacja
z. i. stia o. k. i. o. t. a.

W. a. w. l. e. k. i. a. l. o. n. o. w. e. m. a.
fortepian p. r. o. w. i. Dr. Honorowicki
w. k. i. a. l. o. n. o. w. e. m. a. i. n. t. e. n. e. m. e.
a. l. e. n. i. e. b. a. r. d. o. w. i. e. z. e. t. e. t. a. d. i.
w. a. r. n. i. e. p. r. o. z. e. s. t. o. p. n. e. d.

Pl. 435 i 24. 1866.

W. a. r. n. i. e. k. i. p. a. r. o. Dr. Honorowicki k. o. l. o. n. o. w. e. m. a.
i. n. a. r. z. a. k. o. n. p. o. z. y. t. i. n. e. k. i. a. l. o. n. o. w. e. m. a.

88.

Apr 26 meli ppe Tchovad nter.
lin n farians papandevos vi osi.
veni gam ann. n pisi He nergey
nig mi dnerly h A Delp. sona 120.
restr 15 hup. n n i A gabeth. nalf. (dobre)
ipolseem g dno.

La Rier Trois d octones ponde
piano par Joseph Dobowski op. 2.
Amalg p m d v o u m e p m m y l e t
p a l o k m p m e t r i n g o o n y p i a n i t i.
k i n p . t i d o b e a n a v e l d e e n d .
n i o g n e p g e l .

n gabeth n e s a p r i o . Chardens
p a n d e s p a r Joseph Kowchowski
p o n s p i a n o o p . 65. I o t t e
n t o n p r o m i o r t y i j c h v a p e l l e
m i a n n a l p a p o v n i e l a n d e n e r e n i g
g a l i d n g e n f m m e n i s i n t o n m a n t i
i a m i e y a f o r m v i d e l p w a r e m e f e l t i n .

reformy, wdrożenie pierwszej
melodji po cetero na szlaku i
wielkie prace kongregacji
miejscowej.

Z wyborni stanożym S. Dobrotę
namiarom szlachetnie wysłuchi-
wani prawni obywateli „Cechu”.
Dobrotę wspaniałe nomenim b. dobre.
Namiarom szlachetnie wysłuchi-
wani na prawni kongregacji
Dobrotę dobrotę Dobrotę
miejscowej. (miejscowej).

Pierwszy Tygodniowy P. 1868

na szlachetnie wysłuchi-
wani Kongregacji Dobrotę
kongregacji i miła melodia i
tęże kongregacji.

Pr. 1. N. 12 i 24 M. 1868.

Portrety szlachetnie i miła „P. 1868”

40.

medzo spore v i akcie z fancevitiyo
pjo. Infloz i Desarbres z mnyk
p. H. Phatara. (Rozmyna)

Quadrant - zickoth. v
conyea nie midfard.

Quadrant - ypsis Quadrant.

Quadrant ypsis z paccow to yps
mi D. Rumpus kion: i v d. d.
ypion "Quadrant" i ypsis 6" i v d.

man i Dny "Parché" (H. a. yps)

In Dier na pockepion v d. d.
De Dier. elegancie v d.
amathiano. d. d.

L' R. d. a ypsis i p. a. d. m.

h. yps. Quadrant

Quadrant ypsis v d. d. "V. d. d."

h. yps. caractéristique pour yps
elle tenor In Dier ypsis v d. d.

niem d. d. ypsis v d. d.

"Quadrant" —

91.

and.

2

Weymouth & Norwich. The man in
for a number of years. Beethoven
particulars about a reference,
his various moments - and
J. H. Deatonson in the
and for moments - etc.
Acquaintance with the system.
Respectful moments about
in a letter. It is a copy of
moments, but it is a copy of
former. O. H. Deatonson is a
and the two in the same.

92.

P.T. N 9 2 1 marca 1869.

DDG 17, Rencord na Dashed Pry,
Lubok. Drogowci Gabriel Raimice
Ri. Prupocia nvertars v
spory Ramiockego "St Cosaritt.
mi Denthapicantle Kalsla
Tarots nyalci 90 Parluna
na nank (Vardnarm).

Pneglats goDmoug D. 1870.

P.T. N 20 2 15 maja 1870.

Henry Wismaricki ofmasi Wismar
Wismar 10 granes Josef Wismar
Wismar D. 10 Wismar Rencord 1 Wismar
10 Wismar.

Logia Wismar Wismar Wismar
Wismar Wismar Wismar Wismar
Wismar Wismar Wismar Wismar
Wismar Wismar Wismar Wismar
Wismar Wismar Wismar Wismar

Aleksander, Walicki: Warszawa 1877.

Wielki Julek to niegromadzenie no-
tel anegdot, historycznych i in-
tryjantnych i ciekawych - niestety
autor nie jest do praktycznej
pracy.

Wielki Walicki nie jest do pracy,
jako familijna lub historyczna
rozwaga jego dzieł - wartościowo-
ściowo. Katalog dzieł (mimo to)
nie jest. To jest to nie jest
tęże a nie chronologiczne
co tylko wierszom dla kół
wzrostu.

"Dziś jest historia i to jest
mój jedyne cel, nie jest to
rozwaga dzieł historycznych, ale
nie jest to, jak to jest, to jest
afirmacja charakteru, determinacja,
nie jest to historyczna historia, i

96.

96.
Prostředím uzavřením v pří-
rodě na podmínkách jeho deset
odst. trávě.

O S. Kwiecień w Dzienniku Paryskim
 pisał na piśmie do hr. M. Tarnowskiego
 że w Dzienniku pisał o emigracji
Armii rosyjskiej a w rzeczywistości
 pisał

Dei. gar. Hoosien 10 km.
Junges: reli. 10 km. Monmouth
pt. " Meer i. 10 km. Hoosien
10 km. 5 km. an. 10 km. pt.
Hampshire Monmouth.

D. J. 820 v 30 Keweenaw 1875.

От Хараминъ Schwartzъ составилъ
списокъ музыкантовъ въ присутствіи,
гг. Лавинскаго и Лавренко
отъ Лавинска 218 (двадцать) Лавинска
и Лавенко Лавинска Лавенко

warawskiej orłiortas rosta Ra.
 pelmagstrom, kaje swadzi listu
 adiego pni kuo.

Polina Larecki występuje
 z koncertami w Kijowie.

Kluczkowski w Dnieprze występuje
 gromadnie z chórem po wstępie
 probac w Paryżu w teatrze Grand,
 jego zagraniaczenia costate ma
 z Ceta Do wielkiej fony parso.
 Kiej z wielkimiem no 5 mi,
 zipyj wlozono.

W Londynie, Dnieprze i piosenki,
 występowanie występuje Joanna
Smierowska polski naucz.
 wiec konserwatorium w Dnieprze
 znow.

Schubert występuje w Dnieprze.
 W Paryżu koncertuje Amalia

May I now or to show on the
friendship.

Teresa Salchow's friendship
in Warsaw, Deva's concert
in Vienna.

Pierwszy koncert polski w A.P.
w New Yorku. Dł. 213 26 kw. etn.
p. Dyrektora p. Polowickiego
na doświadczenie krajowe polskie,
go tamże. (N 21).

W New Yorku Dł. 213, koncert na
połączenie p. Łopki Brackford.
złoty numer, to numeru
konserwatoryjnego.

Nikodem Biernacki w 1857
pierwszym obywateliem opozycji
w A.P. w Sztokholmie (N 40).
w 1858 p. Sanctus w 1859 w
Konstantynie w Warszawie w
Sztokholmie (N 51).

102. Przedsiębiorstwo 1845.

W. Rabinowicz, Przedsiębiorstwo
z Piotra Kostalowa i jego rodziną
Kallak.

21 Marca b. a. d. w. Petersburgu
koncert na pianie T. Taborowa
(X 15).

18 Marca d. a. w. M. Rabinowicz
pianina M. Taborowa (X 17).
Taborowa występować
w Rabinowicz (X 18).

W. Rabinowicz d. a. w. Rabinowicz
Henryk Wianowski i jego
pianina występować w Rabinowicz
i jego rodzinie (X 19).
W. Rabinowicz i jego rodzinie 1845.
W. Rabinowicz i jego rodzinie
i jego rodzinie (X 20).
W. Rabinowicz i jego rodzinie
i jego rodzinie (X 21).
W. Rabinowicz i jego rodzinie
i jego rodzinie (X 22).

105

Po naszym prawie polzere u Ameryce, pro-
wadziacy do Ameryce, z ysi stowadko prof-
korporow u Ameryce. H. W. Gine,
ysi ameryce w Ameryce stowadko u Ameryce
ni, ysi ameryce 1840. Gra pro pro Ameryce
pro Ameryce, z Ameryce u Ameryce
lewy u Ameryce, Ameryce i Ameryce Ameryce
swietne pro Ameryce, Ameryce, Ameryce i Ameryce.
Zapros Ameryce, Ameryce Ameryce pro Ameryce,
19 Ameryce u Ameryce, Ameryce Ameryce.
u Ameryce, Ameryce Ameryce u Ameryce.
N^o 4. (Liko Ameryce.) Pro Ameryce Ameryce
u Ameryce Ameryce H. W. Gine, Ameryce
Ameryce pro Ameryce u Ameryce i
Ameryce Ameryce. z Ameryce pro
Ameryce "Ameryce Ameryce Ameryce.
Ameryce, Ameryce, Polone Ameryce
i Ameryce, Ameryce Ameryce Ameryce.
Ameryce Ameryce Ameryce Ameryce

106.
pripłascionej kypurges i uclong techmich
thypseow. Tindalchany go i saskung,
camiam regnalic i clamo.

Pr. 17. X 21 w 17 Gm 1876.

Largobaki Dzi 20a dymnoki i amnat,
mek afektach. Dymnokie m i sask
dymnoki i dymnoki dymnokie,
dymnoki. Tindalchany fonsada albrym
mekamiam m i sask dymnoki
camia wotn dymnokie, Ptoe fonsada
goc na dymnoki. Dymnokie i dymnoki
dymnokie m i sask dymnokie,
dymnoki i dymnoki dymnokie dymnokie,
m i sask dymnokie dymnokie, dymnokie,
dymnoki ten lub i sask dymnokie dymnokie
dymnokie dymnokie i dymnokie dymnokie
dymnokie dymnokie dymnokie, dymnokie
dymnokie dymnokie, dymnokie dymnokie
dymnokie dymnokie i dymnokie dymnokie

Pan Łębski nie chybił wprawa do mnie,
wygłomiałem sobie słowami, ale i to przed
Racim Łębskim przedstawię się i strzyżymy:
tym sposobem wytworzę się miernotną
afektacją rytmów, ale strzyżymy się na
równościach ale i na grzybie, gdyż nie
przewalać mu wyrażać się ani na chwyt.
Droga p. Ł. tak mało narodzi się do takich
efektów, tak miłośnik miła stopień silne-
go granica, że trudno na początku oświe-
cić temperament, jego jest miłośnik w.
ceja ogólna: . . . W. Dama jest nara-
żona Chopin tak był pochłonięty, fortepian
nowymi efektami, że pisał na orkiestrę
myślał o fortepianie; wydobycie
się o towarzysze, przez dwudzięć lat, w ma-
rycielskim onarowaniu, i woda i upiór
tęsknota pragnienia. Ołpiał nowości, i serce.
W najlepszej i przed południe p. Ł. wprawił:

Etinda Rubinsteinowa, Franga usz'ejan,
 Targi Słomiana, Węgrzy Bachma,
 Tarantelle Liriki i Lontygo z muzyką
 cent. rts. Bach, Beethoven i Chopin
 potrafią zgiąć, całego koncertu
 w dwóch i pół temporach, montu i efektu;
 Do czegoż to, nie mógł pojąć, że
 kulturalno było węgierskie rts. ... A
 / Dnia strongi dźwięki, nie można
 p.d. zupełnie odmówić, skąd było
 re. widać na własną, jego kompozycję
 i dźwięki, wiele to, kontu, jakby
 pod widokiem, nagle, port. nagle, dźwiękiem
 nowego Wagnera, w obrotach, nie
 coś technicznie, nie rts. zgiąć
 i dźwiękiem, dźwiękiem, dźwiękiem
 fortepianu, efektu, ...
 Podstawiono, po nie, pierwszy, pierwszy
Przechodząca "Strachota"

In both Dorset & San Francisco
 the young transients & Wapamini
 from the interior were always
 with them. As I stated, they
 were very common up to the
 2nd of March, and were
 very abundant up to the 1st of April.

Portuguese and mission songs
 given to my wife etc.
 La Dama aben... new edition...
 Tels' just los suoced apang...
 us, many the following mission songs of
 P. March. no let suggest waym songs
 proposed... M. me naler...
 to us in the past, to us now, and yet
 together melody, mine to the joy
 of the nation, and yet, and yet
 to us, the song. Back to the song, me,
 to us, the song, to us, the song, to us,
 to us, the song, to us, the song, to us,

710.

[illegible]

W Stronice realskiej m. n. p. w.
wielu w. o. g. e. e. n. e. d. o. w. o. m. i. e. n.
w. o. d. k. i. e. l. f. a. b. r. i. k. a. n. t. i. w. o. p. e. r. W. t. y. m.
D. i. a. n. a. l. e. D. e. n. a. r. e. n. i. p. m. k. o. d. i. e. m.
i. p. o. b. y. j. e. n. p. r. o. s. t. o. t. y. z. e. s. t. e. s. y. j. e. j. o. a.
f. e. l. l. a. y. z. e. s. t. e. l. i. y. o. m. i. e. n. e. m.
i. p. i. e. w. a. i. z. y. l. m. i. e. d. o. l. b. o. t. e. z. y. z. i. m.
i. t. y. m. m. a. r. t. o. m. i. A. m. i. e. n. n. e. j. p. a. r. o. w. y.
i. e. n. o. t. a. t. i. e. f. e. l. l. t. e. z. u. z. i. t. y. z. i. j. o. d.
u. t. o. o. r. a. i. e. p. o. r. o. s. t. o. t. y. z. e. j. a. z. i. y. e. f. e. l. l. t. o. m.
l. e. p. e. w. n. e. u. z. d. o. w. i. e. l. a. t. p. o. m. n. e. z. o. n. e.
z. h. o. g. n. y. i. e. t. o. d. a. k. i. e. n. e. m. i. e. d. o. l. t. o. n. e. z.
i. p. o. i. a. c. u. m. n. e. z. f. a. z. o. t. e. m. D. e. b. o. r. e. t. e. m.
n. e. r. t. a. i. z. o. c. h. o. c. h. t. y. g. u. y. o. - a. l. e. j. o. z. y. t. y. z. i. e.
z. e. m. n. a. z. y. m. t. i. k. i. e. k. o. m. b. i. n. a. c. y.
m. i. y. i. t. y. l. e. p. e. w. n. e. m. a. z. y. m. i.
i. p. o. m. i. e. n. t. y. p. o. m. i. e. n. t. y. o. p. o. w. e. r. m. a. z. y. m. i. e. n. t. y.
i. p. o. m. i. e. n. t. y. m. a. z. y. m. i. e. n. t. y. z. i. m. i. e. n. t. y. z. i. m. i. e. n. t. y.
z. i. m. i. e. n. t. y. z. i. m. i. e. n. t. y. z. i. m. i. e. n. t. y. z. i. m. i. e. n. t. y.
k. o. l. e. t. y. z. y. z. i. m. i. e. n. t. y. z. i. m. i. e. n. t. y. z. i. m. i. e. n. t. y.

Zarevskii de konrad of marca v zeli
Plavla v par sta z pro dom no.
Emil Králavský nepřítel je st.
v Krasavce v Krasavce v Do hvozdě
rozhledu p mořině (N 15).

Pa Směna Mořině Do z 18
marca konrad v Krasavce op st.
Pr ciom Michal Salavský, Pa st.
Staravce v Vi Krasavce op st.
 (N 16).

Am Antoni Tosavce na
z mar na vi 1897 + 24 z mar
1897 (N 17).

Am David Alavce na z mar
alavce na z mar na z mar
+ 20 z mar na z mar na z mar
vi 20 z mar na z mar na z mar
na z mar na z mar na z mar
Petersburg p 8 z mar na z mar

P. Sainkower go spianirella Gucina
w zeli Horta u Paryżu koncert (ok.
Juliusz Langstak: z gwiazda u Paryżu
koncert na fortepianie o fortepianie
klawiatur (ok 37).

Schweika z angażowana na salon
ismang do Petersburga (ok 38).

Langstak z angażowana na salon
koncertu do koncertu w Londynie
P. Sainkower koncert koncertu,
w Warszawie pierwszy koncertu
upony w Krakowie (ok 41.)

P. Sainkower gwiazda u gwiazdy w
miedzi (ok 42).

W. Argentum koncertu u Argentum
występy u gwiazdy u gwiazdy
Puglinista (ok 43).

P. 31 u gwiazdy 1878 u gwiazdy
w Warszawie koncertu u gwiazdy

Wacław. m. w. d. 10 "Dziennik"
i romanu naforleptan Krupczyński
Dziennik Krupczyńskiego

• Dr. Miroski wypracował "Pę-
woczenie przybiera i rozprawy o zdrowiu"
o zdrowiu, o sztuce na fizjologii
i higienie.

Wł. Ostrowski i inni autorzy powie-
ści i powieści. Wacław.

Prof. Wł. Wł. Wł. m. w. d. 10 "Dziennik"
nowe m. w. d. 10 "Dziennik"
Petersburg

Pracownia i m. w. d. 10 "Dziennik"
Dziennik i m. w. d. 10 "Dziennik"
Dziennik i m. w. d. 10 "Dziennik"
Wł. Wł. Wł. m. w. d. 10 "Dziennik"
m. w. d. 10 "Dziennik"
Dziennik i m. w. d. 10 "Dziennik"
Dziennik i m. w. d. 10 "Dziennik"

1
D.

2

3

4

5

6

7

8

1871

